Libro de Oro de Falta y Resto - Diciembre 1990 - N$ 3900-
El canto de barrio en barrio

SUMARIO

Coordinador
Gustavo Cuitiño
Redactores
Raúl Castro-Hugo Brocos
Jorge Garrido-Hugo Paz
Redactores especiales
G. Araújo-D. Astori
R. Gargano-J. Roos
C. Peinado-R. Casco
D. Rosas Riolfo-H. Batalla
J. Pasculli-J. Morandi
Diagramación
Elena Maldonado
Fotos
Hugo Rodríguez
Colaboradores
Adriana Rodríguez (Maquillaje de tapa)
Sonia Sozzo
Todos los murgueros...
Y alguien más...
Impresión
El Popular SRL
Composición y armado
Compservi SRL

5. Con el alma pintada (Editorial)
6. El por qué de una murga (Reseña histórica)
10. Los falteros (Nómina de los integrantes de Falta y Resto en sus primeros diez años
12. ¡Salud! Murga tartamuda (Carlos Peinado)
14. Una murga de abolengo (D. Rosas Riolfo)
17. Con La Falta somos primos hermanos (R. Casco)
19. Una murga con todo (Hugo Batalla)
20. Danilo ¡ganó tu murga! (Danilo Astori)
21. Auténticamente nuestra (Reinaldo Gargano)
23. Necesitamos a esta murga (Germán Araújo)
24. Una murga con todas las baterías (J. Loquillo Garrido)
25. La Falta: un sentimiento (Jaime Ross)
26. El compromiso de una murga (H. Brocos, Piruja)
29. El tablado (Hugo Paz)
33. Hermanos de la calle (Jorge Pasculli)
35. Peter Panaro (Raúl Castro)
37. Jorge Lazaroff (Raúl Castro)
38. Tota Quinteros (Raúl Castro)
39. Los murguistas (Raúl Castro)
40. Para el 3024... Falta (J.Andrés Morandi)
42. Presentación espectáculo "De colores"
43 Retirada espectáculo "De colores"

Libro de Oro de Falta y Resto
Diciembre 1990 N$ 3.000

Falta y Resto también canta por/ la Barra de Neptuno, el corazón/ aduanero donde late la ciudad/ manteniendo lo más noble del/ ideai deportivo como el principal/ motivo para impulsar la amistad

FALTA Y RESTO

CON EL ALMA

PINTADA

Un diablo indómito pelea con la ternura descarnada en cada verso.
Como la gente misma, guarda renunciamientos entre las lentejuelas y la transpiración.
Sus murguistas, caras visibles de un sentimiento que los trasciende, son los destinatarios de aplausos y de insultos: Falta y Resto.
Nostalgia en carne viva, disfraces disfrazados, niños jugando.
Evolución y búsqueda, caldera hirviente, vida impura: Falta y Resto.
Este libro contiene victorias y derrotas, heridas en las que florecen, obstinados vientos del alma.
Si te arrimás, no esperes la monocorde tristeza de la opinión unánime.
Vení preparado. Traé los ojos bien abiertos, lo que te quede de amor y de ganas de abrazar.
Te esperamos, desafinando desde el corazón, para darte la más dulce y terrible bienvenida.

EL POR QUÉ DE

Corría el año 1980 y los recitales de canto popular se incrementaban y lentamente se iban transformando en verdaderos centros de lucha contra la dictadura.

A pesar de la represión, el pueblo se las ingeniaba para juntarse y sentirse cerca de ese amanecer que inexorablemente venía.

En aquellos festivales, se vertían las diferentes ramas del arte. De esta forma, cantantes, conjuntos, poetas y grupos de teatro daban lo mejor de sí, en su aporte al movimiento popular.

Pero la gente notaba que una de las expresiones más auténticas y queridas de nuestro pueblo, no estaba presente: **La Murga**.

Tomando conciencia de esta inexplicable ausencia, nos reunimos un grupo de personas en la ACJ con el propósito de ocupar ese vacío e intentar la creación de una murga.

Nace El Nombre

Al segundo ensayo los jóvenes murguistas decidimos que para "formalizar" la inquietud, deberíamos tener un nombre que nos identificara para siempre.

Cada uno de los participantes trajo varias propuestas, que se fueron descartando, hasta que quedaron solamente dos: "Flor y Truco" y "Curtidores de Pálida".

Como con el adverbio "Curtidores" hubo reclamos bautizadores de murgas (Curtidores de Hongos y Curtidores de diablos), Flor y Truco se perfiló fuertemente. Fue en ese momento decisivo que Roberto dijo "Muchachos y si le ponemos **Falta y Resto**".

Cantores callejeros todos reunidos

Y ahí, en ese momento

> Con la firmeza de "echar todo" en la partida de la vida

quedó prendido.

Falta y Resto, popular como el juego y *con la firmeza de "echar todo" en la partida de la vida.*

En el registro civil de la esperanza quedó inscripta

UNA MURGA

Habrá mil murgas formadas por la gente

esa noche una murga cuyo nombre sería **Falta y Resto**, siendo sus padres el pueblo y el canto solidario.

Fueron testigos... los futuros murguistas.

La Historia Conocida

Cincuenta y siente (57) murguistas se pusieron el disfraz de **La Falta**, a lo largo de estos 10 años en más de cuatro mil (4.000) actividades realizadas.

Hemos visitado todos los departamentos de nuestro país (a excepción de Artigas), como también *llevamos el canto murguero fuera de fronteras*, con actuaciones en Argentina (Buenos Aires 22 veces, Rosario 1, Panamá 2) y Brasil (Curitiba, 3 actuaciones).

Nuestro debut en Carnaval fue en 1981 en el tablado del Club Olimpia. El primer recital de canto popular que participamos se realizó el 11 de junio de ese mismo año en el Palacio Peñarol y contó con nuestro canto y la presencia de los que iban... *Rumbo, Montresvideo y La Reina de la Teja.*

Llevamos el canto fuera de fronteras

Lugar ocupado por Falta y Resto en el Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval

1981 .....4º Premio
1982 .....3er Premio
1983 .....3er Premio
1984 .....5º Premio
1985 .....5º Premio
1986 .....5º Premio
1987 .....3er Premio
1988 .....1er Premio
1989 .....1er Premio
1990 .....3er Premio

NUESTROS DIRECTORES ESCÉNICOS

1) Vicente "Tito" Bossio-1981
2) Julio Julián-1982, 1983, 1985, 1986, 1987.
3) Roberto García-1984.
4) Eduardo Lombardo-1988, 1989.
5) Fernando de Moraes-1990.

DISCOGRAFÍA

* Falta y Resto.* El canto de barrio en barrio.* Murga la
* 1811.* Escenarios.* Alerta
* La Falta como en el '30...
* Rasca la cáscara
* La historia de La Falta
* La barra de los carnavales

Con Jaime Ross

* Los futuros murguistas.
* Adiós juventud.* Brindis por Pierrot.* Que el letrista no se olvide
* Enganchado de retiradas.* Garriek

L.D. con otros artistas

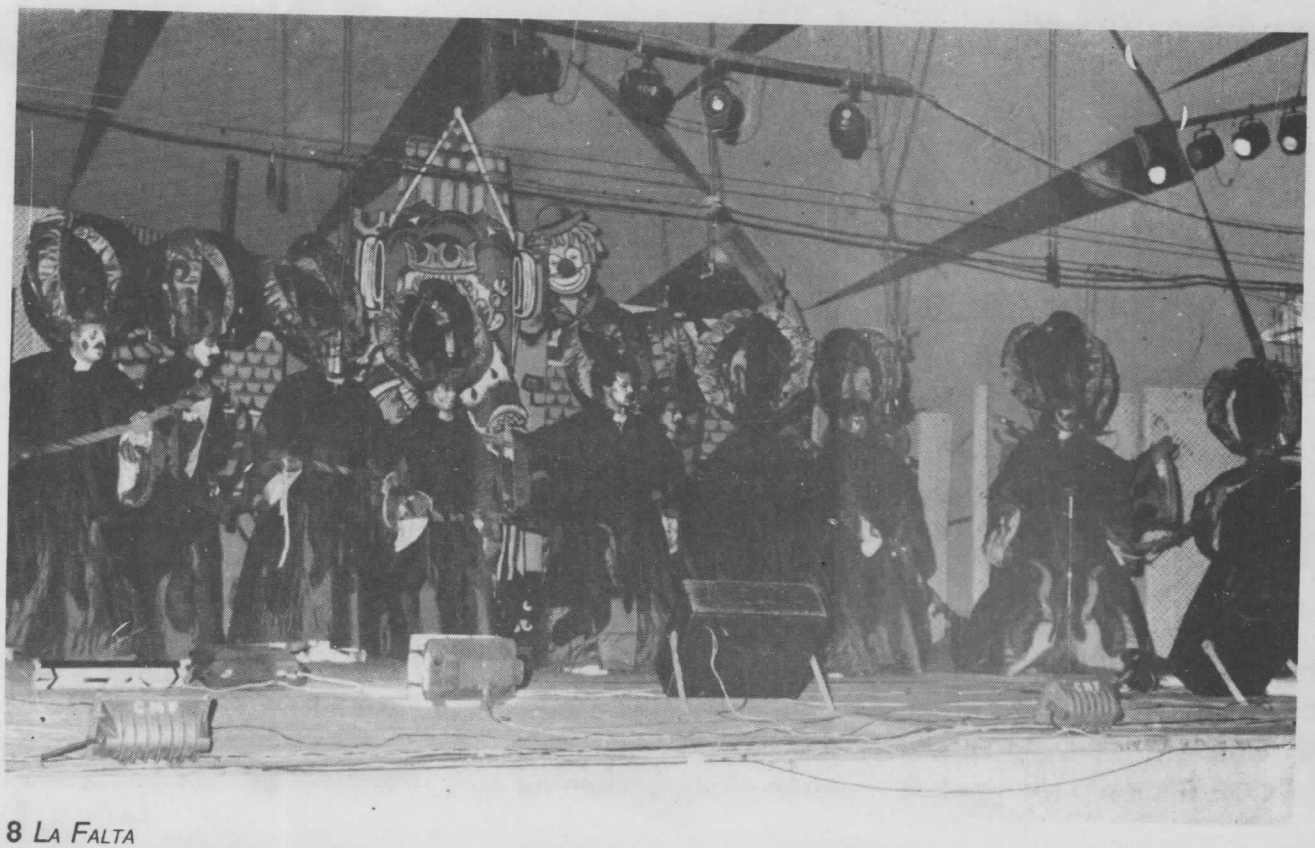
* Canciones de urgencia.* Juntos
* A las murgas las viste el pueblo

Con Maurik Yen

* Noche, buenos días Navidad

Con Larbanois-Carrero

¡Qué personaje el Gitano! Carnavalero, rutero, cobrador, crítico, locuaz y mordaz pero por sobre todas las cosas... amigazo. El que nos lleva noche a noche recorriendo la ciudad con nuestro canto.



LOS "FALTEROS"

INTEGRANTES DE FALTA Y RESTO EN SUS PRIMEROS 10 AÑOS

1) Adamoli, Hugo, Karateca.1988-1989
2) Adinolfi, Jorge, Capi. 1983
3) Araquistain, Alfredo, Gallego. 1982 a 1989
4) Arismendi, Elbio, Mestizo. 1981 a 1985
5) Arismendi, Ronald, Chirola. 1981 a 1989
6) Balbis, Alejandro, Nuevo. 1990
7) Ballaque, Carlos, Negro. 1988 a 1989
8) Barcelo, Daniel, Magoo. 1990
9) Bessio, Fredy, Zurdo. 1981, 82, 87, 88-1989
10) Bessio, Jose A. , Pocholo.1982
11) Brocos, Hugo, Piruja. 1981 a 1990
12) Bossio, Vicente, Tito. 1981
13) Calleros, Jorge, Gordo. 1983 a 1990
14) Cardozo, Hugo, Fatiga. 1982 a 1983
15) Carluccio, Daniel, Nube. 1984 a 1989
16) Castro, Raúl, TintaBrava. 1981 a 1990
17) Conde, Julio, Grapita. 1987
18) Changala, Ricardo, Mefisto.

1984 a 1985
19) Da Costa, Orlando, Mono. 1982 a 1987
20) De Morae, Fernando, Leonela 1988 a 1990
21) Ferreira, Walter, Pelé. 1981
22) Fontana, Ricardo, Semáforo. 1981 a 1982
23) Fungi, Gustavo, Gus. 1990
24) García, Roberto, Tarzán. 1981 a 1985, 87 y 1990
25) Garrido, Jorge, Loquillo. 1984, 85, 86 y 1990
26) González, Carlos, Bananita. 1986
27) Grassano, Hugo, Negro. 1981 a 1982
28) Grosso, Julio, Julio Julián. 1981 a 1983 y 1985 al 87
29) Hernández, Amado, Cuchú.

LA FALTA VERDE

1984 a 1987
30) Laborde, Alejandro, Cáscara. 1984
31) Lijmaer, Andrés, Bebe. 1988 a 1989
32) Lombardo, Eduardo, Pitufo. 1984 a 1989
33) López, Antonio, Picho. 1983 a 1986 y 1990
34) Luna, Washington, Canario. 1981 a 1986
35) Márquez, Hugo, Risita. 1983
36) Medina, Benjamín, Capincho. 1985, 1987
37) Medina, José , Pepo. 1981
38) Ohaguy, Washington, Tony. 1987, 1988
39) Otorgués, Darío, Petizo. 1982
40) Panado, Pedro, Peter. 1981 a 1988
41) Paz, Hugo, Carioca. 1990
42) Pazos, Aníbal, Coqui. 1981 a 1985 y 1987
43) Pereira, Juan C., Bombero. 1982
44) Pereira, Daniel, Yaya. 1988 a 1990
45) Pérez, Gustavo, Corto. 1981
46) Reyes, Luis, Topo. 1990
47) Rimoldi, Eduardo, Milanesa. 1983 a 1985
48) Rivero, Enrique, Chiquizuela. 1986 a 1989
49) Rodríguez, José, Pepe. 1990
50) Routin, Pablo, Pinocho. 1986 a 1989
51) Sánchez, Julio, Kriptonita. 1987 a 1990
52) Silveiro, Daniel, Bomba. 1990
53) Silveiro, Nelson, Boy. 1990
54) Steiner, Eduardo, Tigre. 1981 a 1985
55) Suárez, Manuel, Pinlo. 1988 a 1989
56) Tecmetra, Maorick, Peineta. 1988 a 1989
57) Techera, Néstor, Pastranita. 1990
58) Todeschini, Jorge, Gallo. 1981 a 1990
59) Venencio, Walter, Neme. 1982 a 1985

Transportistas
1981 y 1982, Jorge Rocha. 1982 a 1990, José "Gitano" Pereira.

Utileros
Ring, El Feo, El Manco, Vintén, Pablo, Marcos, Yamandú, Lesmejún

Contratista en DAECPU
Jorge "Pocho" Jurado

Vendedor de libretos
Jorge "Oreja" Pereira.

Promotor
Enrique "Henry" Carioli

Coordinador general
Gustavo Cuitiño

"HEREDERA DEL CIELO DE HIDALGO FALTA Y RESTO LEVANTA SU ADIOS"

SALUD

MURGA TAR-TA-MU-DA

En el barrio Capurro, en agosto de 1980, nace **Falta y Resto**. En ese momento el país todo comenzaba a pelear por el retorno a la democracia; era el año del plebiscito. **Falta y Resto**; un grupo de muchachos que apoyados por un fenómeno de persona como Ovidio Cabal se lanzaron en un momento tan difícil, a la aventura de crear una murga. Una murga que cantara para el pueblo; sin banderas. Y basta recordar aquella presentación que decía "Abran la mirada, escuchen con el alma, rompan los tabúes, la música sonará". Y así, haciendo sonar su música, fue metiéndose en el sentir del pueblo. Viviendo y compartiendo con él toda su problemática, y siguió quemando etapas, denunciando y lanzando su propuesta. Con el correr de los años *la murga fue madurando, política y artísticamente*, hasta comprometerse con todas y cada una de las cosas que entendía debían cambiar para llegar a la justicia social que siempre pregonó. Pero años le costó a **La Falta**; además de desplegar encima de un escenario todo su potencial, poder lograr coronarse como la mejor murga del Concurso Oficial de Carnaval, y lo cierto es que lo fue muchos años antes, el pueblo así lo entendía, pero las circunstancias no estaban dadas. Ganó un año en el que no fue tan brillante, pero sí fuerte y combativa como siempre, denunciando, como siempre, y como si fuera poco al año siguiente repite el éxito, fue el año en que se nos fue Peter –Si me hubieran dado a elegir, con el tiempo, hubiera querido que nunca perdiera su perfil, su forma de ser y de sentir; su identidad. Pero la historia fue otra, tomaron cada vez más vigencia muchos cuplets de la murga de años anteriores (El deschave y El Poder entre otros). Pero en todo aspecto de la vida es válida la autocrítica, y **La Falta** siempre la hizo, abajo y arriba del tablado, y si no, no tenemos más que recordar cuando el Pepe Revolución decía "se hicieron bolsa, no importa, la historia corre a favor, vamos a empezar de nuevo; arranquen con más valor". Y en esto está *hoy* ***La Falta,*** *arrancando de punto cero,* con su historia, con más valor que nunca para dar la cara, pero siempre con la idea de que "la murga que se va, deja latente, sobre la piel curtida de su gente, un verso que no quiere alcanzar gloria, es simple, y de tan simple y cotidiano, su idioma tiene aroma de manzano, sabor de sal y tacto de memoria, y si alguna vez no vuelve **Falta y Resto**, habrá mil murgas formadas por al gente; porque lo que se canta pueblo adentro es inmortal y vivirá por siempre". *Salud "Murga Tartamuda"* en tu 10º aniversario y porque "dicen que la murga es, un bombo y un redoblante, la murga es viento de voces que te impulsa hacia adelante", la murga por muchos años más, por el sueño de la casa propia, por la murga de ni-ños, por tantos otros sueños y sobre todo por *Peter* y el *Choncho*, a "Rascar la cáscara". Como siempre un gran "Abrazo de hermano paloma" de quien mucho los quiere.

La murga fue madurando...

Hoy la Falta arranca de punto cero...

Pepino bailando está aquí, Canchela dio el tono de vuelta y el Pepe de todos los Pepes ha vuelto a gestar la revuelta.

CARLOS PEINADO

UNA MURGA

DE ABOLENGO

La murga es la conjunción de muchas razones: letra, sátira, comunicación, movimiento escénico, mímica, teatralización, denuncia, desfachatez, risa, espiritualidad, poesía. Pero por sobre todo debe ser la diaria defensora de las clases desposeídas, con una filosofía y estilo que la identifiquen definiendo su mensaje. **Falta y Resto** engarza todas esas virtudes; siendo una de las más jóvenes del concierto carnavalero, tiene la madurez de las murgas clásicas y la rebeldía de las nuevas generaciones. Canta cada verso como un pájaro salvaje, con un trino que penetra en el alma del pueblo. Planta semillas cancioneras y cosecha frutos de solidaridad.

Por Dalton Rosas Riolfo

Desde su fundación logró la aspiración de sus pioneros. En leal competencia, no tardó en tutearse con la *Milonga Nacional, Araca la Cana, los Saltimbanquis, Diablos Verdes, Don Timoteo, Nueva Milonga...* Amaneció como un sol de esperanza cuando las nubes grises de los acontecimientos patrios enlutaban la libertad y la justicia. En momentos difíciles fue una de las expresiones subyugantes del canto popular, y como ayer Bartolomé Hidalgo golpeara con su voz los muros de la ciudadela, sus coplas punzantes fueron como espadas mensajeras que ayudaron a derrumbar los muros que sofocaban a nuestro pueblo.

APRENDÍ A QUERER A ELENA A TRAVÉS DE LA FALTA

Yo mismo *aprendí a querer a Elena Quinteros a través de* ***La Falta.***

En su afán de seguir creciendo, **Falta y Resto** logró el máximo galardón en el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas, repitiendo su conquista con un Pepe Revolución que estremecía hasta lo más hondo. Solo los que han sacado murgas y llegaron a la cumbre conocen el valor supremo de ese trofeo, que sella la grandeza y popularidad de un conjunto. Cuando se gana un campeonato mundial, los hombres lloran.

VÍ LLORAR A FALTA Y RESTO

Yo vi llorar a ***Falta y Resto*** *en esa noche triunfal*, vi a sus integrantes abrir con ríos de lágrimas la acuarela de sus

caras pintadas mientras la campana de la catedral carnavalera tañía un himno de victoria. Esa escena mereció la inmortalidad de un cuadro de Figari. Por mi mente desfilaron imágenes de otros grandes momentos de la murga... el Prohibido del Canario, la Murga La de Roberto García, el Hijo del Mago interpretado por Bananita, el yanqui antipático y aplaudido del Mono Orlando, el redoblante diabólico de Loquillo... A un costado del escenario el Oreja, utilero solidario y leal, manifestaba su júbilo. Entre la multitud distinguí la rubia caballera del Gitano, dueño de la ruta murguera de **La Falta**, con sus ojos celestes humedecidos.

¿QUIEN ENTIENDE A LOS URUGUAYOS?

¿Quién entiende a los uruguayos? Si pierden, lloran. Si ganan... también. La otra vez que vi llorar a **La Falta**, pero con el corazón apretado de congoja, fue al despedir a dos hermanos ante su última morada: Jorge *Choncho* Lazaroff y Pedro *Peter* Panaro.

Todo equipo ganador tiene un hombre que, por sus condiciones naturales, es elegido capitán: Nassazi, Obdulio, Tito Gonçalvez, Ubiñas, símbolos

LAS LETRAS DE CASTRO SE METEN EN EL CORAZON

de gloria. **Falta y Resto** también luce su capitán: Raúl Castro. En poco tiempo, el Flaco ha hermanado su Gaucho Pérez, el Fino Carballo, el Judío Martínez, Chevalier, Eduardo Gamero, Modernell, Mario Lorenzo, Carlos Soto...

Las letras de Castro se meten como un bisturí en el corazón palpitante de lo nuestro. Cuando la murga está actuando saca pecho, abre los brazos, y la fuerza de sus arengas siempre genera estruendosos aplausos de mano paloma. *Cuando* ***La Falta*** *se va el público se para*, le hace un desfiladero... Así la recuerdo siempre en su obra cumbre, que seguirá sonando a través de los tiem-

COMO UN MOISES CALLEJERO SE VA CANTANDO FALTA Y RESTO

pos: las capas rojinegras enganchadas en las lanzas de la Redota, Artigas delante y detrás su pueblo... epopéyica, patriótica, gigante, *como un Moisés callejero se va cantando* ***Falta y Resto.***

CON LA FALTA

SOMOS PRIMOS HERMANOS

Gracias por la distinción que **Falta y Resto** ha tenido para conmigo, comunicador deportivo, de poder delinear algunas frases alusivas a este libro de oro sobre la primera década de la murga adelantada... Vaya que si se adelantaron los muchachos de la murga, porque diez años atrás, cuando la crearon, había que animarse a decir lo que ellos cantaron. Era brava la mano. Pero **Falta y Resto** se animó. Con humor, con picardía y arte escénico cantaron a favor de un pueblo, que oprimido, no tenía medios a su alcance para expresarse. Y eso es bueno... jugarse por la gente más humilde, la que entiende, la que razona, el pueblo al fin. Y **Falta y Resto** impuso un nuevo estilo, cantar con compromiso, pero además culturizando popularmente. Pero además en forma profesional, refinada y segura... Pero además, utilizando la fantasía del carnaval que al fin y al cabo es la vida misma.

Un carnaval inconsciente y permanente, que minuto a minuto nos obliga a dudar sobre el límite entre lo real y lo inventado... la verdad o la mentira... el humor o la locura. Así yo también lo interpreto cuando narro el fútbol. Por eso quizás **Falta y Resto** y **Radio Fútbol** somos primos hermano. Salud **Falta y Resto**, murga ejemplar. Saludo a tus gloriosos diez años, que ojalá se multipliquen por diez... por diez... diez... diez... diez...

RUBEN CASCO (RELATOR DE FUTBOL)

UNA MURGA CON TODO

POR HUGO BATALLA

A lo largo de sus diez años **La Falta** fue un manantial de agua fresca para nuestros carnavales. Sería injusto decir que sólo ella lo fue, porque tanto en el género murga como en el de otros conjuntos, hubo y hay muchos que han hecho de la creatividad una idea motor. No es injusto, en cambio, afirmar que **Falta y Resto** marcó desde el vamos un perfil nítido, de claro corte murguero y a la vez de hacer las cosas "con todo", buscando promover el sabio espíritu crítico de nuestro pueblo para compartir las injusticias y los desbordes de toda una época ignominiosa, esquivándole a la chabacanería, a la simpleza, nutriéndose de lo más hermoso del pasado histórico y crear con alegría y tristeza, a la vez, color, canto, movimiento, fantasía y realidad. Todo ello se identificó con la gente. Sus sueños, sus esperanzas. Y, fundamentalmente, sus deseos de cambiar, con todos, nuestro Uruguay. Hoy **La Falta** nos despierta con otra de las suyas, con algo que faltaba: una revista carnavalera.

Queremos, deseamos, que sepa una vez más interpretar los sueños y las esperanzas de nuestro pueblo. Seguros estamos de ello. Y seguros estamos que aquel puño cerrado conteniendo la rabia y el dolor, se transformará en una mano abierta. No para amortiguar los problemas sociales y económicos actuales, sino como un gesto que los comparte y que manifiesta su intención de combatirlos.

De dar esperanza a solucionar otro tipo de problemas. Agobiantes. Injustos. Pero de ninguna manera, trágicos como antaño. Descartamos que la inteligencia del grupo, su capacidad de interpretar e integrarse al pueblo, lo lograrán.

No *faltará* el recuerdo de un tiempo que pasó ni la perspectiva de un *resto* que tenemos de vivir. El saludo fraterno de un "tejano".

DANILO

¡GANO TU MURGA!

DANILO ASTORI

Corrían ya las últimas noches del carnaval y el verano de 1988 en el Club Malvín. Los muchachos bajaban del tablado, entonando ya sin amplificación –pero siempre con el alma– las estrofas de la retirada. Corrimos con Gabriela a abrazarlos. Nos encontramos con Raúl. Me dijo: "¡Danilo, ganó tu murga!. La frase me sacudió por dentro. Más allá de la alegría que significaba el triunfo de **La Falta,** a la que me sentí integrado desde su nacimiento, estaba la comprobación de que la murga somos todos, los de arriba y los de abajo del tablado, los que cantan con la pintura y el disfraz, y los que lo hacemos entre la gente, ayudando a agrandar y diseminar el coro por los barrios.

Así es la murga. Así es **Falta y Resto.** Así fueron estos diez años. Así serán los que vendrán. Siempre rascando la cáscara y deschavando los hallazgos. Los buenos y los malos. Los triunfos y las derrotas. Las armonías y los desajustes. Es que de otra manera no sirve: no se le puede ganar ni a los patrincas, ni mucho menos romper la red. **La Falta** sabe que hay que cambiar siempre. Pero también sabe que hay que jugar con el puntero izquierdo bien abierto. Es la única esquina para encontrase con el Pepe todos los días. Y para seguir agrandando el coro.

"Canten, bailen, no se enfríen. Canta desnuda La Falta..."

AUTENTICAMENTE NUESTRA

REYNALDO GARGANO

Decir que la murga es una de las expresiones culturales más auténticas de nuestro país, puede parecer algo muy repetido pero no menos cierto. No hay uruguayo que no tenga en su memoria, una letra, una imagen, una historia vinculada a la murga y al Carnaval. Tradiciones de años renovadas permanentemente, como nuestra cultura misma, pautan el desarrollo de este género artístico a lo largo del tiempo.

"Carnaval: rival del dolor" decían los "Asaltantes" y con la murga como su máxima expresión el carnaval ha sido desde siempre un tiempo de distensión y de alegría atenuando el peso de tantos sufrimientos cotidianos. Pero, como decía **Falta y Resto** la murga no sólo debe hacer reír, la murga trae su propuesta, su mensaje, su denuncia y su esperanza traduciendo en forma muy directa el sentimiento popular. Ha sido históricamente portadora de las denuncias de la gente y en oportunidades, también trinchera de resistencia político-cultural. ¿Quién no recuerda el famoso "Murga la..." de **Falta y Resto** –en el exilio lo conocimos a través de cassettes– que con agudo ingenio se burlaba de la mordaza que le imponían? Aunque siempre hubo visiones culturales elitistas que no la han querido tomar en cuenta, la murga es uno de los factores de identidad cultural que conforman nuestra nación. Este año sabemos que ha sido un año activo para la gente vinculada al carnaval en un intento de recuperar su espíritu original e introducir cambios desde lo artístico a lo institucional.

Confiamos en su exitoso resultado, porque creemos en la vida como cambio permanente y apoyaremos siempre las propuestas que impliquen verdadera transformación sin que ello signifique apartarse de las auténticas raíces. Por su propio origen –que es el sentir popular– sabemos que esa tra-dición siempre renovada que es la murga, continuará brillando a través del tiempo en nuestra historia cultural.

Aquél que quería reírse, largaba la carcajada

TEXACO

ESTACION INDEPENDENCIA SRL
De Rogelio N. y Gustavo J. Ramírez

GOMERIA
DEL CENTRO

Venta de neumáticos - reconstrucción
baterías - balanceo electrónico
lubricantes texaco para uso industrial

Centro: Andes y Colonia
Tels: 98 61 58 - 90 61 76

AHORA STAR MART

Walter Brocco
ESTILISTA

EDUARDO ACEVEDO 1378 ☎ 41 83 71

Preciados
Bebidas Finas - Regalos - Tabaquería -
Canastas Navideñas

San José 971 Tels. 91 74 98
Montevideo, Uruguay 98 42 14

NECESITAMOS A ESTA MURGA

JOSE GERMAN ARAUJO

Yo de murgas no sé nada, aunque de tanto en tanto me parece que integro alguna (a la del barrio me refiero). Me identifico como uno de esos uruguayos que es capaz de apurar con ansiedad la vida (es un error; se termina más rápido), para gozar en pocas noches aquello que nos dolió en un año. Soy de los que se pasan un año "adivinando" los temas del "couplé" y de los que lamentan una vida por no contar con las virtudes del "flaco" Castro. ¡Claro que sí!, lo reconozco, más de una vez rellené las papeleras tras vanos intentos de algún "Diario 30" con sátiras que no me salen, y con un humor que se me niega. ¿Quién no quiere ser un murguista?

A ***Falta y Resto*** *la quiero desde chiquita. (¿Lo fue alguna vez?) Me emocionó desde siempre por su nivel y contenido. Fui testigo de sus "bailes"*

Dije que sí... y aquí estoy; enfrentado a una tarea que se me hace imposible. Debo escribir sobre Falta y Resto. Me halagaron con la solicitud que solo se explica por amistad, y admití por amistad asumir el compromiso. Pero ... y ahora ¿Qué digo? ¿Por dónde empiezo? Me falta inspiración y solo con un resto de audacia intentaré dar satisfacción a la demanda. De todas maneras, el lector queda avisado: esta nota no tiene valor, y seguramente, tampoco tiene sentido.

con los "más feos" y bien me consta que no "arrugaron" ni cantaron "retiradas" cuando se hacía necesaria su presencia. Hablando claro: ***Falta y Resto*** *se la jugó cuando todas la necesitábamos y por ello también aquellas tacuaras ingresaron en nuestra mejor historia. Alcanzado el objetivo,* ***La Falta*** *no se "aburguesó" ingnorando u olvidando compromisos y jamás transitó por el camino fácil de la conformidad. Para seguir siendo la misma, debió cambiar, y fue por ello que a la crítica se le sumó la autocrítica y el rigor para juzgarnos a nosotros mismos, lo que muchas veces puede resultar molesto. Lo cierto es que "ahí está" y no como "la Puerta de Alcalá viendo pasar el tiempo", sino haciendo el tiempo, comprometida y vibrando, como la queremos y necesitamos.*

UNA MURGA

CON TODAS LAS BATERIAS

Jorge Loquillo Garrido

A CACHITO GUEVARA, QUEVEDO Y EL GALLEGO FREDDY. MIS MAESTROS.

La batea, sin duda es el corazón mismo de la murga.

Bombea sensualidad sin límites, mitiga angustias o simplemente las acrecienta. Del bombo, los platillos y el redoblante, emana una magia misteriosa que se apodera de la gente, del público que ilusoriamente ve volar palomas y brotar flores de los tres acompasados instrumentos. Golpeando barrio a barrio durante 19 años, me he dado cuenta que sin duda, vamos dejando prendidos del recuerdo cachitos de vida en cada golpe, reflejando la sonrisa en el brillante metal, o fabricando arco iris cuando lagrimones machos salpicaron los parches y reflejaron la luz al extinguirse.

La batea entonces es la identificación propia de una casta que fervientemente ha crecido en nuestro país, para efectivizar denuncias, reclamar derechos y sobreponerse a todos y a todo con singular valentía, esa casta murguera de que la **Falta y Resto** es fiel abanderada y en donde al decir murguero nos jugamos la vida en cada actuación, porque cada esquina es un teatro, cada barrio un puerto y cada sindicato una esperanza.

Cuando los compañeros me pidieron que escribiera para la revista, me pusieron en un compromiso bastante grande, espero haber cumplido con lo solicitado y haberles trasmitido a los lectores, lo que siento al colgarme el bombo y asumir cada actuación con el mismo cariño, las mismas ganas y la misma ilusión del primer día, como hace ya muchos años lo hiciera en la querida Teja, por vez primera. Cuando de la mano del Picho López recibí el bautismo de pintura y lentejuela para meterme barrio adentro a marcha camión ... tejiendo sueños de purrete.

LA FALTA: UN SENTIMIENTO

Jaime Roos

Más allá de tantas cosas, una murga es un sentimiento. Un sentimiento profundo. Soy hincha de **La Falta**. Soy amigo de Raúl Castro desde la época en que todo esto no era más que un romántico proyecto. Como hincha y como amigo podría decir tantas exageraciones que llenarían un montón de páginas. En su lugar le propongo al lector que imagine estos diez años pasados de Carnaval sin **Falta y Resto**, que piense en la posibilidad de que esta murga nunca existió.

Lo que se sienta, bueno, eso es **La Falta**.

A marcha camión, a grapa y limón

EL COMPROMISO

DE UNA MURGA

EL COMPROMISO DE...

¿QUÉ ELEMENTO UNIVERSAL SE MUEVE A TRAVÉS DEL FENÓMENO CARNAVAL, POR EL CUÁL MILLONES Y MILLONES DE PERSONAS HAN PARTICIPADO DE ÉL A LO LARGO DE TODA LA HISTORIA EN FORMA TAN INTENSA, PARTICULAR Y SIGNIFICATIVA, QUE LO HACE MANTENERSE CON TOTAL VIGENCIA AUN EN NUESTROS DÍAS?

Con ésta pregunta comenzábamos el informe del primer congreso del carnaval uruguayo y creemos que la misma mantendrá su misterio por un lapso prolongado al no poder contestarse explícitamente, como lo manifestaron diferentes congresales.

Historiemos. Si nos remontamos en el tiempo, podemos comprobar que ya en la antigua Grecia y en la Roma pre-imperial (con sus saturnales), se realizaban los festejos de carnaval, los que durante la Edad Media empiezan a tomar forma como fiesta pagana, en donde las clases dominadas se permitían satirizar a las autoridades religiosas y cuestionar el orden instituido.

En nuestro país, las festividades se inician en la época colonial, donde los pobladores montevideanos reproducían en estas tierras la tradición que habían traído de España.

En las décadas de 1830, 40 y 50 el carnaval se presentaba con una intensa participación popular y una gran violencia durante esos días, los cuales generalmente culminaban en algún hecho trágico.

En los años 70 se ve la necesidad de reprimir el juego bárbaro para intentar irlo transformando en expresiones más civilizadas. Es en ese tiempo que comienzan los corsos y los tablados y más precisamente donde las clases sociales comienzan a delimitar sus ámbitos de participación.

Los 3 primeros escenarios que se levantaron a nivel oficial estaban ubicados en las plazas: Constitución, Independencia y de Cagancha siendo en el año 1892 que se construye el primer tablado barrial en lo que era la plazoleta Saroldi (ubicada en Rivera casi 18).

En lo que se refiere al tema de murga mediante la versión de memoriosos y diarios de la época, comprobamos que la primer agrupación en esta categoría fue "La gaditana que se va", cuyos integrantes pertenecían a una modesta compañía de zarzuelas procedente de Cádiz. La misma la componían 6 individuos, los que ejecutaban diferentes instrumentos (pistón, flauta, saxo, bombo y platillos), vestidos en forma ridícula, entregando movimientos grotescos y criticando mediante tonadas conocidas, los hechos más relevantes del contexto socio-político.

José Ministeri (Pepino), según su propia confesión, fue quién en 1918, implantó la batería tal cual la conocemos hoy en los núcleos de murgueros.

En el invierno de 1980 me reuní con Raúl, con la lírica propuesta de ambos de hacer una murga la cual pudiera tener las siguientes características:

Dicción para el canto, gran creatividad y marcara una variante clara del estilo clásico. El objetivo fundamental que nos planteamos aquella noche, era que la futura agrupación debía mantener un grado de total compromiso con la lucha que estaba llevando el pueblo contra la dictadura.

El primer ensayo lo hicimos en la A.C.J. ... El resto de la historia ya la conocen, pues fueron ustedes los protagonistas de la misma.

HUGO BROCOS "PIRUJA"

EL TABLADO

TANQUE Y TABLÓN, NOVIOS INSEPARABLES

HUGO PAZ.

Quedan pocos, casi ninguno ... pero quedan. Tienen irremediablemente prendida las horas carnavaleras en los barrios donde se erigían. Armazones de alambre, engrudo y papel de diario por piel, le daban vida a los payasos, dioses, colombinas y bufones. Los famosos concursaban, en una reñida contienda donde se ponía en juego el ingenio de los vecinos.

Luces colgadas, pintadas con esmalte le sacaban el sueño a cada barrio, en la Aguada, Comercial, Jacinto Vera, Barrio Reus, Cerro Largo y Piedra Alta, el del Turco Marino en el Cerrito, el de Dalton frente a la Estación Central, o el "clásico" Mar de Fondo, al decir de Jaime Roos en su Retirada. Nunca iban más allá de Av. Bolivia, límite entre lo copetudo y lo profano.

Los Tablados, alma mater del cantor callejero, teatro de teatros, el que sirve de trampolín (al igual que el botija que salta hacia el micrófono, tropezando entre sus cicatrices de madera). El de la animación amateur, el de la rifa (manga legal procurando el sustento).

Los Tablados, escenario tragicómico, misa de barriada en cada canto; cartón... herida... llanto y risa, carcajada de Momo a media luz.

*La **Falta y Resto** supo de ellos, y en futuro apostado, no dudamos que volverán a llenarse las esquinas con su espíritu... y hasta quizás sonará otra vez la sirena...*

HERMANOS DE LA CALLE

JORGE PASCULLI

¿Qué se puede decir de **La Falta** que no esté expresado en sus propias letras? Si ellas mismas han sido reflejo vivo e inteligente de nosotros mismos. **La Falta** ha sido y es expresión del alma de muchos uruguayos. Yo he sido muchas cosas y he pertenecido a muchos ámbitos: barrio, amigos, clubes, partidos, cosas y personas a los que me he integrado de corazón y que sigo recordando con cariño. Con **La Falta** es distinto. Cada año el romance se renueva. Desde la primavera nace la vida de un nuevo carnaval. Crecen ideas como brotes, músicas, esperanzas, planes, abrazos, discusiones. La historia de **La Falta** es de una riqueza tal que cada año parece una etapa. Es que esta murga es el cuadro que representa –viviendo intensamente– a miles de nosotros. Miles que sentimos –más allá del éxito de cada año– que ese es nuestro cuadro. Con todas sus esperanzas, búsquedas, y despelotes. **La Falta** ha crecido con el país, con nosotros, dando sus respuestas, siempre sentidas hasta los huesos. Y nosotros también hemos crecido con **La Falta**. Tanto que si tuviera que expresar las 10 cosas que más me unen a este país, entre ellas está **La Falta**, por el Carnaval sí, pero por todo. Por las ganadas y las perdidas, por la alegría y la tristeza, por las ideas y las dudas, por la vida, por Murga Lá, por mis hermanos de la calle.

PETER PANARO

AL VOLVER UNA LAGRIMA VUELVE A SU LUGAR

Cuando el vino es posta te baña los miedos/te moja en silencio el alma desnuda
se transforma en hombre de mirada buena/y sonríe manso como una cachimba

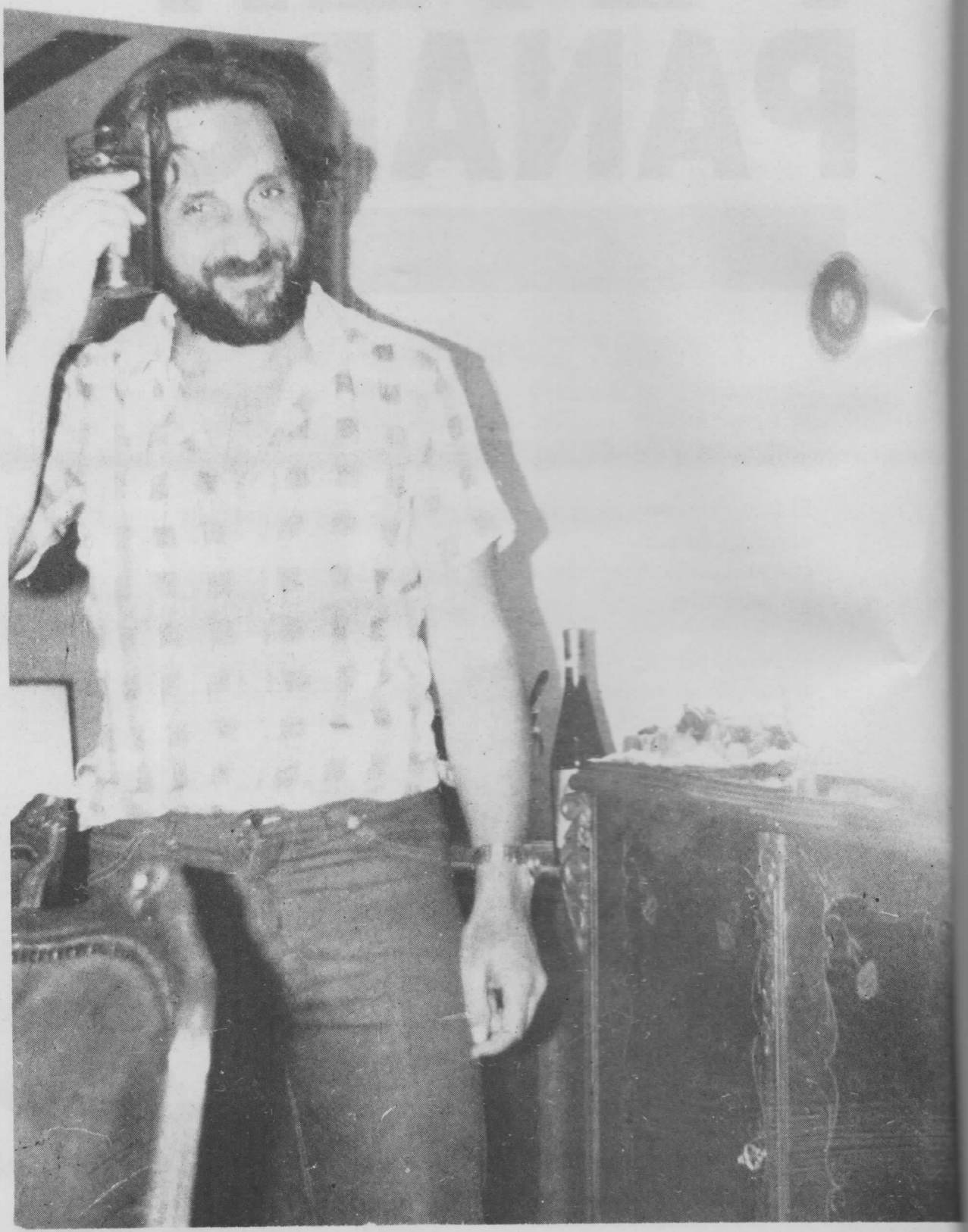
El Peter se copa bailando en la punta/y quiere cantando entregar su goce
como si un domingo besara en la boca/a una tal Victoria de los Mirasoles.

Te vende pintura para que te pintes/color arcoiris la parte del alma/que se volvió negra por los desengaños/o por una noche muy desafinada.

Era el que cuidaba el traje y la vida/nunca la rompía, nunca la arrugaba/tan solo la hacía flamear en el viento/como aquella capa que alza su tacuara

Al final de cuentas la puta de mierda/que nunca respeta ni giles ni cracks
nos robó la dicha de cantar a coro/con nuestro estandarte de simplicidad.

Raúl Castro



JORGE LAZAROFF

Oiga señor, si quiere escuchar un cantor
deténgase un momento, va a ver que no es tan
fácil/,
acompáñeme, venga, no me deje a mí solo
rasque hasta que le ardan el miedo y el coraje.

Oiga señora, ¿ha visto qué mirada que tiene?
parece que la vida le brota en la garganta
entre soles y mares le trepa hasta los ojos
y cantando se ingenia para desparramarla.

Oí, gurí, sentilo tocar tu adolescencia
con esa voz de aquellas que están siempre
despiertas/
de las que cuando invaden los agujeros del alma
reviven esperanzas que dábamos por muertas.

Oíme Andrés, tu viejo es la carta en la manga
guardada en el bolsillo izquierdo de la gente
que ganará **La Falta** del truco de la historia
con veintisiete blancas, como los inconscientes.

Raúl Castro

TOTA QUINTEROS

Camina rengueando, como la justicia, por un laberinto de recuerdos claros/cuando los dolores de parto le daban/la primer respuesta a los desengaños.

Es como las muchas mujeres del pueblo/que nunca vacilan ante la desgracia
Las aguantadoras vecinas del barrio/que ríen por poco y lloran por nada.

Dónde ... es la palabra que lleva grabada/en su cimarrona y clara mirada
Dónde ... es la pregunta que le da la fuerza/Dónde ... es el calvario que le aprieta el alma.

Es una patada a la cobardía/es una pequeña y dulce enamorada
que se suelta el pelo por coquetería/y en los carnavales se pinta la cara.

Es la que no deja que nos olvidemos,/como una campana cuyo canto truena
con la letanía de torcaza herida .../es tan sólo eso: la mamá de Elena.

RAUL CASTRO

LOS MURGUISTAS

DE ESTE TEXTO NACIO UNA NUEVA CANCION QUE TIENE MUSICA DE JAIME ROOS Y QUE SERA CANTADA POR LAURA CANOURA.
CON ALGUNAS PALABRAS Y NOTAS CAMBIADAS REFLEJA UNA TREMENDA ADMIRACION HACIA LOS TIPOS COMO EL GALLEGO ANTONIO IGLESIAS Y COMO EL TITO PASTRANA

Los murguistas son tipos con la cara pintada que en diciembre reviven a eso de las siete/
son raros ejemplares de una especie extinguida que ríen cuando lloran y gritan cuando sienten/

Los murguistas no sirven para los melodramas ni para dedicarse a asuntos trascendentes/
son sonrisas sin tiempo que un día descubrieron que aquella juventud fue tan solo una fuente.

Boxean el tablado hacia atrás y adelante con los zapatos chuecos y la cabeza erguida/
ojerosos y tristes caminan en Agosto entre garrapiñadas, ferias y librerías.

Los murguistas son locos que aún no han atrapado los señores de blanco que tienen negra el alma/son los niños eternos que nunca maduraron, los que jamás se aburren y si se aburren, cantan.

Si te encontrás alguno lo reconocerás por esa mueca fuerte que les traspasa el cuore/
y por esa ronquera que llevan indeleble y que solo se borra con tablados o amores.

Seguramente tienen historias a montones, leyendas imposibles de esmeraldas perdidas/
historias que no cuentan ni siquiera desnudos porque son los secretos que les confió la vida.

Cuando escuchan el tono son toros preparados que arremeten el cielo a ponchazos de furia/
y atropellan a voces las capas del silencio a matar o morir cantándole a la luna.

Dormilones y tristes, transpirados y huraños, dilapidan fortunas en vueltas sin retorno/
y cuando tienen plata se compran una flor, una botella llena o una novia de otoño.

Los murguistas no esperan la muerte entre nostalgias, salen fuera del área a jugarse la vida/
casi siempre la pierden en un tono muy alto, pero antes de morir, cantan la despedida.

Raúl Castro

PARA EL 3024...FALTA

Un cuento de Juan Andrés Morandi

Area Nostradamus, Interface 3, vector alfa, factor negativo rumbo 1 punto 5...

Por la pantalla del computador, las frases empezaron a descolgarse como una persianita verde. Incorporándose en su butaca, el hombre estiró la mano, apretó suavemente el botón rojo del comando propulsor de altitud y continuó con las maniobras de aproximación.

La nave se sacudió ligeramente hacia la izquierda.

—Vieja, pasame un mate que llegamos...

Flotando como burbujas en la negrura del espacio, dos solitarios robots láser corporizaban unas enormes letras luminosas en la atmósfera: **Teatro intergaláctico de verano**.

A su lado una desteñida pantalla digital anunciaba, a modo de pizarrón: **Hoy, Jardineros de Venus, Los Curtidores de Plutonio, Los Ocho del Atomo, Los Galáctico's five, Falta y Resto.**

—Ojalá que en numeradas no haya cola –murmuró la mujer, mientras apagaba el termostato del mate.

Despacito, pasó volando sobre las boleterías de la estación comando.

Frente a las ventanillas flotaban haciendo cola interminables hileras de vehículos espaciales de todos los modelos. Algunos, sobre todo los unipersonales, se balanceaban torpemente marcando los tempraneros efectos del alcohol.

—Los mamados de rigor... murmuró el hombre despacito, mientras se divertía sintonizando la frecuencia de las naves de los porteros.

... Charlie Delta XR3 reporta módulo matrícula de Plutarco con dos menores sin entrada, cambio... BZZ... BZZ... ¡Qué Pocholo ni qué Pocholo! ¡Acá no hay padrino que valga, yo a usted no lo conozco y no puede entrar! ...BZZ... BZZ... sabe qué, maestro... lo que pasa es que él tiene un familiar muy enfermo en Saturno...

A lo lejos, con los cascos despintados y los trajes espaciales emparchados, los muchachones de siempre trataban de colarse a través del campo magnético utilizando una especie de pico de loro electrónico hecho con un video game.

—Apretá play te digo, apretá play... –gritaba un pardito.

—Callate vó, que sabrás vó de electrónica, loco...

—¡Isa la cana! –gritó un gordo.

Con el visor del casco empañado por el sudor, el flaco del video quedó duro como la sota de basto.

Aparecieron de golpe, haciéndose los giles, con los propulsores de la espalda a media máquina. Como siempre, el tira más disimulado parecía Robocop.

Después de eludir a unos puestitos ambulantes, nuestro hombre y su compañera llegaron por fin al Nivel 42.

Al insertar las tarjetas magnéticas, un tubo de plástico más rayado que ventanilla de alíscafo los transportó a las butacas de la gradería flotante.

El espectáculo era bastante típico. Del te-

chito de algunas butacas se desprendían y apagaban artesanales pancartas de neón: Mercurio presente... Plutonio fobal clu...

En el fondo, perdiendo aceite, el carronave de los choripanes echaba humo por dos enormes extractores que engrasaban las antenas. Atrás, en el mostradorcito, una tripulación de astronautas le daba tupido al medio y medio.

El escenario era solo un espacio vacío. Un agujero negro, un gran pozo sin fondo y sin techo entre el semicírculo de las gradas.

Mientras, con la última pirueta, los parodistas se perdían en el espacio, nadie advirtió que un destartalado cohete-bañadera, parecido a un tubo de pasta de dientes apretada, se acoplaba en los vestuarios.

Aparecieron desde arriba, de la nada, entre los chorros de luces láser, con los casos pintados de negro y las capas blancas y rojo flúor flotando.

Al frente, bien derechito, el recontrasuperarchitataranieto del legendario Raúl, el sacerdote máximo del rito pagano del dios Momo: Juan Castro.

Su voz resonó seca en los auriculares de los cascos conectados a los posabrazos de las butacas: —¡Tré!

El Picho chico atacó con la tercia, mientras el redoblante electrónico le ponía puntos suspensivos al silencio.

Como siempre, los gurises seguían tirándose serpentinas y picado de basura espacial como si tal cosa.

Escuchando la retirada, el hombre pensó que las cosas no habían cambiado demasiado. La Falta seguía cantando igual que siempre. A las mismas cosas. A la libertad, al corazón, a la canchita de fóbal (aunque los arcos fueran de neón y los zapatos, en vez de tapones, tuvieran chorritos de aire comprimido)... Le seguía cantando a los barrios, a doña María, al boliche, a la amistad y a la injusticia, de ésta o de cualquier otra galaxia.

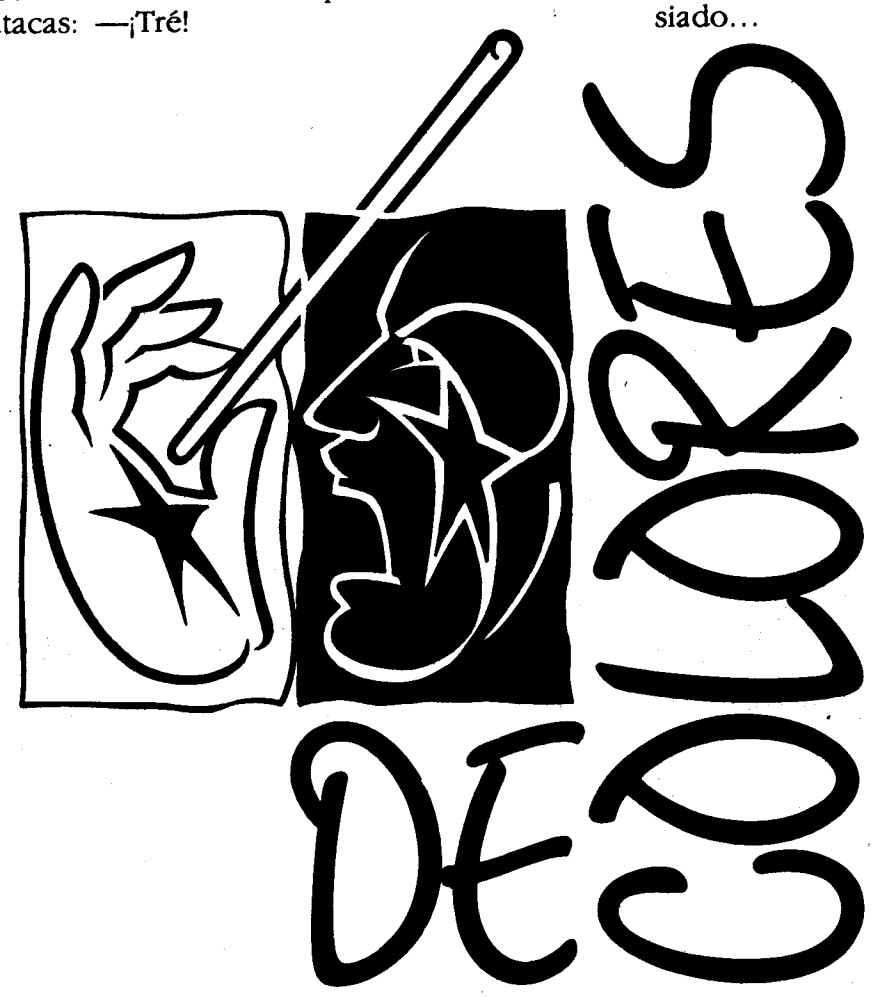
Cuando volaba de regreso, vio alejarse a la nave-bañadera rumbo a otro tablado.

Adentro de un ajustado traje semitransparente, una rubia platinada coqueteaba con un petiso de cuellito polera acodado en la puerta de una nave con la radio a todo volumen.

De la ventanilla de la bañadera se asomó el casco.

—¡Guacha diviiiiiiina! –se le oyó exclamar.

—Sí –pensó para sus adentros nuestro hombre–, las cosas no han cambiado demasiado...



DE COLORES

SINFONIA EN CLAVE DE FALTA PARA MURGA Y ORQUESTA

Fórmula secreta para hacer... una niña

Abuela y abuelito la saben hace tiempo
vos que ya tenés hijas conoces la canción
es la receta mágica: cómo se hace una niña
escuchen muy atentos
lo contará la Falta en su presentación.

Con sólo tres gotitas de perfume y el dulce cucuru
cho de un helado
con dos o tres globos azules y tenues lucecitas de un
tablado
con unos cuantos gramos de ternura y cuatro rojos
pétalos de rosa
una curita en el dedo meñique y una pequeña y
frágil mariposa.

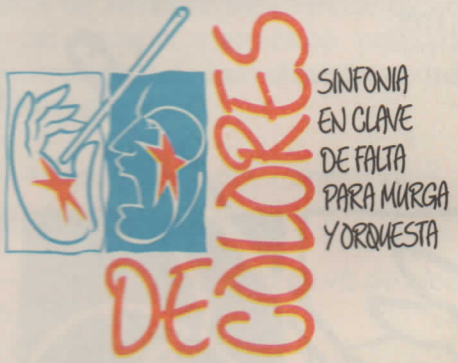
Con el rocío azul de las estrellas
y el viento que sopló del infinito
con los matices de un Torre García
un lápiz de color y un espejito.

Así, dejando reposar todo esto a la luz de la luna
lograrás una niña.
Son las cosas más lindas que existen en la tierra.
Son frágiles cristales, fuertes como el acero
que con sólo una lágrima
conmueven la dureza de cualquier corazón
porque nadie resiste
un ruego acompañado
por toda la ternura de un besito mojado.

Ahora tan sólo te queda decidir cómo se llama
y al elegirlo recuerda
que es hija, nieta y hermana
y si buscando ese nombre
sentís su grito que clama
y que sus ojos te queman
podrás ponerle Mariana.

Mariana, dulce Mariana
niña de sol y de trigo
sentís que un grito te llama
Mariana
Mariana siempre Mariana
niña de pan y de mares
siento en tu nombre tu falta
Mariana.
Vuelve desde silencion duros y fríos
en cada canto nuevo le va la vida
Llegó
reventando de alegría el corazón
más que murga, catarata de pasión
La Falta
Mariana
levanta tu canción.

PRESENTACIÓN "De Colores"



Para abrir la noche, grieta de gargantas/si la murga canta nacerá otra voz.

Buenas y malas noches Uruguay./Me permito invitarte a que te aguantes
entre bombo platillo y redoblante/lo que ahora verás se llama murga.
Cuando un día cualquiera escuche usted/que lo tratan de murga al gabinete
y lo hacen muy despectivamente/nosotros nos sentimos ofendidos.
Los ministros aquí nunca han subido/y el dire ni se compara al presidente.
Por todo esto atención le pido a usted/así suena en la calle **Falta y Resto**.

CLARINADA

Al volver una lágrima vuelve a su lugar/al fin nuestras manos se vuelven a encontrar
renacen hoy como dulce aleteo de ilusión/que en nuestra voz se hará canción.

Tensando las cuerdas vocales del arco de nuestr gargantas
erguimos la fecha del canto que parte camino del al
Su vértice es coro de murga que apunta hacia la mad gada
su impulso es un místico grito que quiebra tinieblas canta.

Murga que se fue, murga que está acá/Murga que es **La Fal** siempre volverá
canto peregrino de nuestra ciudad/murga que es imagen d fraternidad.

De colores, de colores se viste *La Falta* /pues Mom despierta llegando febrero
de colores, de colores se tiñen las caras/que llena camiones de carnavaleros.
De colores, de colores son esas guirnaldas/que al ba rrio regalan su luz sin igual
y cantores con muchos colores elevan en murga/su

grito inmortal/*Falta y Resto* renace cantando
colores pintando en el Carnaval.

La cuerda de primos entonará la melodía/verano en la murga marcando la presentación.
Los segundos muy profundos/son la mejor cuerda de este mundo
para ustedes *Falta y Resto* /hace fruto su canción.
El bajo es la voz que no puede faltar/volver y en verano cantar y cantar.
Estos son los sobreprimos/los que dan carácter a la murga/estación de *Falta y Resto* /alegría de tu carnaval.
Contracanto son los que metemos/los que sincopados aquí cantaremos
surge *Falta y Resto* /sus miles de voces/para el tiempo en canto siempre volverán.
Complicada es la tercia por su tono tan elevado/prometemos que nunca el verano nos vera faltar.

Vamos a pintarnos todos cara de corcho quemado/corsos de papel picado bailando de cualquier modo.
En el horno de las voces pan caliente la canción/que va alimentarse el hombre del pan caliente del son.
Como un cuchillo afilado suene la presentación/abra tajo de atención y que sangre el son cantado.

Desde el centro mismo de esta tierra solo un grito
grito, canto, pueblo, tiempo, murga, carnaval
truco de piruetas, canciones, bufonadas/baile de disfraces, tambores, redoblar.
Cantos, alegrías, llantos, voces, aquelarre/grito, canto, pueblo, tiempo, murga, carnaval.

Vuelven los viejos murguistas, pintan su cara de sueños
vuelven ya
abriendo gargantas, sembrando futuro,/**brotan, unen, surgen, mueven, tocan, juntan**
vuelven a escribir la historia/Momo los está esperando
vuelven ya
desatando el alma, despejando el cielo,/
giran, quiebran, juegan, hierven, trepan, salen
vuelven a decir presente, gritan su ilusión al viento
vuelven ya
esgrimiendo risas destruyendo miedos/quieren, vibran, arden, truenan, vuelan, tallan
vuelven a poblar los barrios/suben al nuevo tablado
Hoy por fin/hemos retornado desde aquel pasado
piensan, dicen, cantan, forman murgas, vuelven

Del barro seco de este pueblo/se trepa hacia la nube
rompiendo frenos y mordazas un canto libre sube
camina y su cara pintada/es la encargada de solidarizar al murguista con su gente responsable permanente de avanzar.

Nadie podrá nunca jamás arrodillar su voluntad
la fragua fundió metales y dobló miles de aceros
pero el horno no ha doblado la esperanza del herrero.
La sierra aserró maderas del árbol más altanero
pero no cortó su filo el sueño del carpintero.
Las tijeras no podaron las ansias del jardinero
ni molieron los molinos la fuerza del panadero
arena, cemento y portland mezclaron los albañiles
cimentando con coraje sus esfuerzos más febriles.
Nadie podrá, nunca jamás, arrodillar su voluntad.

Batallando con voz decidida, con el viento golpeando la espalda
torrencial de clamores de pueblo desde el barro una murga se alza
se levanta, se trepa, se yergue/es la voz que ha elegido una raza
que en la murga se escucha cantando porque vibra de cara pintada/el pueblo en la garganta.

Al túnel muchachos, al túnel del tiempo/adentro, muchachos, metiendo y metiendo
al túnel muchachos, no hay más pa' perder/de punta y pa' arriba y escuchen bien
a romper la red/de punta y pa' arriba que bien
trasmite Solé
de punta y pa' arriba que bien/va a sonar Pelé
de punta y pa' arriba que bien
juega Tacuabé/de punta y pa' arriba que bien
capitán Don José
de punta y pa' arriba que bien/pa' romper la red, pa' romper la red, pa' romper la red.

este es ese pueblo, pasional, terrible/con fuerza y vergüenza, nunca intolerante
y acá esta su murga, impura y humana/para acompañarlo siguiendo adelante.
Acá esta mi patria lo mismo que el sándalo/perfumando el hacha que quiso cortarla
pues tras el otoño amarillo y triste/vendrán primaveras verdes de esperanza.

Vamos a gritar más que a entonar nuestras canciones
pues somos razones disfrazadas de arlequín
hoy que nos impulsa hacia adelante un viento joven
que desde la gloria va arrasando el porvenir.
Vamos a sentir en nuestras venas la esperanza
vamos a entregar el corazón sin vacilar
por el hombre nuevo modelado con justicia
hecho con arcilla de trabajo y libertad.
Hemos vuelto porque **ustedes son la estrella que nos guía**
se escuchara noche y día el redoblante vibrar
si no pudiera sonar, ustedes redoblarían.
Porque el canto centenario, ese grito de nosotros
no se bajo de su potro ni traicionó su ideal
esta es *La Falta* oriental/flor nacida entre vosotros.

RETIRADA "De Colores"

RECITADO

Y así comienza una vez más la historia.
La murga que se va deja latente/sobre la piel curtida de su gente
un verso que no quiere alcanzar gloria.
Es simple, y de tan simple y cotidiano/su idioma tiene aroma de manzanos
sabor de sal y tacto de memoria.
Si alguna vez no vuelve **Falta y Resto**/habrá mil murgas formadas por la gente
porque lo que se canta pueblo adentro/es inmortal y vivirá por siempre.

Trueno de voces que al vibrar relampagueando en el azul
hiriente rayo que al caer agrieta el viento

lluvia que azota en el trigal del fértil campo popular
reverdeciendo pues al fin es primavera.
Pero siempre acuerdate que **Falta y Resto** no se va/pues su cantar es renacer de murga nueva.

Porque el corazón no quiere entonar más retiradas.

Solo nos queda decir que la murga se queda/mucho tiempo recorrió apenas en minutos
va un abrazo fraternal al hermano galáctico/vuelve porque es terrenal a su punto geográfico.
Había una vez en un lugar de la Tierra/murga cuyas voces eran las voces de su gente
cantando soñaba un mundo fraterno/un mundo de hombres mirándose a los ojos.
Baila, baila, baila al son del redoblante/canta concibiendo un viento de futuro
canta, canta, canta, impulsando la nave/canta, canta detrás de tanta nube.
Murga, murga al sol de la alborada/adonde la luz se hizo eterna
cara, caravana/carnaval.

Era una niña paloma mi mano

A las manos creadoras del que pulsa una guitarra
y a las manos que se amarran en el arco del violín
a las manos del juglar de las cosas cotidianas
pues sus manos son fontanas donde bebe el arlequín.
Le cantamos a las manos del que abraza el contrabajo
y a la mano que le extrajo lo solemne del trombón
al que inventa tristes cantos con sus manos en la quena
la que en el charango suena arrullando una canción.
Mano febril que el piano dulce acarició
y que golpeó rotundamente en el timbal
mano formal al violoncelo dio sonido
que en un quejido arranca el bandoncón más popular.
Manos indias las que están en el xicus y el pincuyo
endulzando los arrullos y en el arpa son canción
del oboe mano firme, de la tuba mano grave
acompaña mano suave dibujando el saxofón.
A las manos que ejecutan nostalgioso clarinete
negras manos sin grilletes ancestrales del tambor
los abrazan otras manos, las de nuestra batería
con frescura y alegría del que toca por amor.

Reciba usted este cálido abrazo/en homenaje a su mano paloma
su mano dispuesta a volar en aplausos/reciba usted este cálido viento
de mano paloma, de hombre paloma,/de niño paloma, de madre paloma
de abuelo paloma, de mano de hermano.

Dicen que la murga es un bombo y un redoblante.

RECITADO

No hubo presentación y no habrá despedida/porque cuatro estaciones para vos cantaremos
no desfalleceremos, la murga es nuestra vida/la cara todo el año por vos nos pintaremos.
Pero para tender un puente de canciones/para un breve descanso de cascadas gargantas
dejaremos cantando un mensaje de voces/a modo de memoria de los que ya no cantan.

Ibamos todos juntos a la escuela/y a patio abierto cantábamos las fiestas
las maestras, se acuerdan, poblaron nuestra infancia/con [illegible] s y banderas.

Maestra, madre de niños no paridos por ella/maestra, mujer
y madre al fin, así es Elena
un veintiseis de junio en el setenta y seis/Elena, la maestra
camina lentamente por Bulevar Artigas.
De pronto... Usted sabe como es el invierno uruguayo.
Desde hace muchos años no se sabe de ella/desde hace
nueve años su figura maestra
nos enseña esperanza como un fuego que quema.
Es Elena Quinteros, **la maestra uruguaya/la que nombra**
este grito
la que perdió un zapato en una escalinata/como una
cenicienta peleando por su vida.
Es Elena Quinteros y por ella cantamos/porque en es
zapato solamente un pie calza
el de la cenicienta, la maestra uruguaya/madre de
tantos hijos, hija de la esperanza
la desaparecida/te encontraremos viva porque ama
mos la vida
un pupitre y un libro del pueblo te reclaman/te recla
ma tu madre que dio vuelta la Tierra
y dará vuelta el Sol detrás de una esperanza.
Los hallaremos vivos/en tus ojos Elena están los de lo
otros
de Tito, de Gerardo, de Julio, de León/de Tassino, d
Bleier, de Roger y Victoria
de González, de Chávez, Correa y Arigón.
Por amor los buscamos, no por rencor ni odio/pa
que estén presentes en la paz del futuro
porque faltan los ojos de esos hermosos pájaros/en l
tristes siluetas pintadas en los muros.
Y aunque no los nombremos están en los pretiles
cruzan todas las calles que surcan las ciudades
están entre las hojas de otoño de los plátanos/y en
jazmín del Cabo que aroma navidades.
Dónde está el compañero de mi escuela/aquél
mancha, pica y escondida
que salgan de la valle los malditos/que el último segu
que nos libra.
Por que no pasan lista de valientes/por que le pon
faltas a la vida
entiendan que jamás olvidaremos/artiguista es el v
bo de Justicia.

Nos enseñaron a amar la Libertad/con moña azul y túni
escolar
cual retazo marcado a sol y fuego/el tiranos temblad y
tremolar.
Nos enseñaron las sumas y las restas/Leyenda Patria y
abecedario
cual retazo del sol de José Artigas/aprendimos su verbo y
Ideario.

1811

Elío el español y Buenos Aires/han firmado en octubre
armisticio
el padre de la patria ha comprendido/y ha decidido aban
nar el Sitio.
Esperan ver tu paso los mulatos/para plegarse a él sin con
ciones
vencer o morir libres les has dicho/y el eco de tu voz pue
los montes.
En las colinas aguarda el charrúa/para cuidar tu huella va
rosa
los criollos y los negros te vigilan/guardando tu figura ma
tuosa.
No existen diferencias entre los orientales/solidarios y u
dos te han tendido la mano
y han dejado sus casas, sus tierras y sus bienes/por amar
ideas y odiar al tirano.
Nadie con más derecho de decidir destinos/nadie más ve
rado ni amado por su gente.

Podrías haber usado la voluntad de miles/que hubiesen respetado tu autoridad imponente.

Sin embargo tu estirpe de manantial sereno/formó un río de ideas, de honradez y coherencia
y nunca decidiste cuestiones de tu pueblo/sin consultar su siempre soberana presencia.
Por eso te siguieron, porque mientras algunos/negociaban la historia de un pueblo de irredentos
tu verbo solidario alzaba multitudes/y desenmascaraba traidores y silencios.
Mientras ellos pactaban tu aguardabas callado/confiaba en tí tu gente condenada al mutismo
esperaban por tí y otra vez enseñaste/no espereís nada más que de vosotros mismos.

Patria
del fondo de los tiempos/se levanta tu voz legendaria y tenaz Patria
tu voz es el grito que latiendo está/heroico cielito de la libertad
aquel que entonara contra el invasor/la patria de Hidalgo, su primer cantor.
Su silueta va caminando/la guitarra triste y atenta/ya la aurora no es nada nuevo
pa' sus ojos grandes y pa' su frente/su cielito ha dejado una huella
y por los fogones se escuchan/bordonas, razones y estrellas.

Vio, don Hidalgo
ya se van los cantores/andan siempre apurados.
Ellos piensan que la historia se escribe/con flacas medias horas de canciones.
Usted si sabe de eso.
Doscientos años no son moco de pavo/es tiempo y pico
pero los pobres son cada vez más pobres/y los ricos, cada vez más ricos.

Adelante, al Ayuí, sigamos adelante/que del Salto el gran Salto a la historia daremos
esta patria orientala nunca parirá esclavos/y ante ningún Elío jamás nos callaremos.
Patria, del fondo de los tiempos/se levanta tu voz legendaria y tenaz
Patria.

Madre de indomable voluntad/mágico estandarte de la paz
la que pregonando amores un día de abril/a los secuaces del dolor derrotara.
Un cariño para vos dulce mujer, valiente sol/por tus ganas de vivir y de entregar el corazón.
Madre altiva de la Patria/este grito de *La Falta* es un regalo para vos
solo un clavel por tu valor.
Elisa, María Ester/Gracias por esperarnos despiertas
por dejar la puerta abierta a la esperanza cansada
Matilde, por tu obstinado amor por el compañero
y un grito, beso murguero/para esas desconocidas
que son madres de la vida como la Tota Quinteros.
Un cariño para vos, dulce mujer valiente sol/por tus ganas de vivir y de entregar el corazón/Madre altiva de la Patria
este grito de *La Falta*
es un regalo para vos solo un clavel/por tu valor

Habrá que decirle adiós al Artigas de los bronces/que 1811 no es un año ni es historia
que para honrar la memoria del que se jugó la vida/no alcanza una despedidapero sobra una victoria.

Se va bailando alegremente por los barrios/un Centenario de color descomunal
se va saltando con el Peter en la punta/y con la música del Choncho volverá.

Entonces, cuando el canto revolotee fraterno/y sus alas dormidas abran plenas el vuelo
una enorme bandera desplegará esperanza/vibrante, libre, diáfana/jirón de Patria y cielo.

Ahora es tiempo de levantar banderas/y alzar un mástil de solidaridad
flamear el alma al viento del futuro/y retumbar desde el barro a la igualdad.
Arriba pueblo, que ya nadie te calle/tu voz eterna, indómita y tenaz
tu *Falta y Resto* te abraza en este grito/izando al cielo un jirón de libertad.

Hay un pueblo que canta indomable futuro/doblegando la muerte las rejas y los muros
al marchar **Falta y Resto** mantiene las banderas/que levantó en los días de lucha y resistencia
las mantiene más altas y flameantes que nunca/prendidas en un mástil que se llama conciencia
por el Uruguay nuevo que quisieron robarnos/redoblar los tambores de un presente de lucha
por todos los humildes los tristes y explotados/hay un pueblo que canta y **Falta y Resto** escucha.

TODO TIENE QUE VER CON TODO

la especia

ES ÚNICA

LIBERTAD casi Blvr. ESPAÑA Tel. 78.03.47

ESPAN TOSO

En este libro, quedaría espantosoponer un aviso con el teléfono para contratar a Falta y Resto. Quedaríamos como unos mercantilistas que lucran con el arte popular y todo eso. Por lo tanto si Ud. quiere contratarnos para que armemos un gran escándalo en el cumpleaños, o le digamos piropos a la novia en el casamiento, o para que la despedida del año o del trabajo sea mejor que la del 32, o para que le llevemos gente (50 familiares aprox.), a cualquier tipo de espectáculo, llame al tel. 78 19 88 o 78 80 29. Allí le dirán cómo tiene que hacer. En este libro quedaría espantoso.

FALTA Y RESTO

MURGA COOPERATIVA FALTA Y RESTO